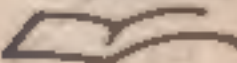


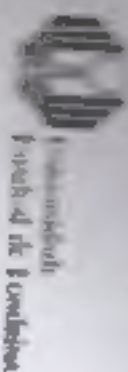
Eduardo Marandola Jr.
Lúcia Helena Batista Grato
(Organizadores)

Geografia & Literatura

Ensaaios sobre geograficidade, poética e imaginação



eduel




Reitor Cesar Antonio Cangelosi Santos
Vice-Reitor Cristiano Vercesi



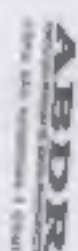
Editora da Universidade Estadual de Londrina

Diretora Maria Helena de Moura Aires

Conselho Editorial

Néide Maria Jachietti Zaninelli (Presidente)
Angela Pereira Teixeira Victoria Palosa
Elisa Maria Vasconcelos Rocha
Gilmar Arruda
José Fernando Mangelli Junior
Maria Rita Zoega Souza
Maria Dantas da Silva
Nilva Aparecida Nicolau Fonseca
Pedro Paulo da Silva Ayrosa
Rosana Leor Rodriguez

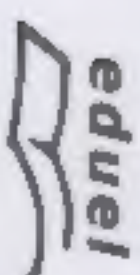
A EdueL é afiliada à



Eduardo Marandola Jr.
Lúcia Helena Batista Gratião
(Organizadoras)

Geografia & Literatu

Ensaio sobre geografia, poesia e imaginação



LONDRINA

2010

SUMÁRIO

Publicações Internacionais de Classificação na Publicação (CIP)
 Classificação na publicação elaborada pela Biblioteca
 Nacional de Brasília / CIPB 97834

CIPB 97834
 Classificação e Literatura: ensaios sobre geografia, poesia e
 organização/ organizadores Eduardo Marcondes Jr. e Lúcia
 Helena Batista Grando. — Londrina: EDUEL, 2010. 354p.
 il.; 23 cm.

ISBN 978-85-7216-547-1

1. Estudos Geográficos. 2. Literatura. I. Marcondes Jr.,
 Eduardo Jr. Grando, Lúcia Helena Batista

CIPB 83

Direção executiva:
 Editora da Universidade Estadual de Londrina
 Campus Universidade
 Caixa Postal 6001
 86051-990 Londrina, PR
 Fone/Fax (43) 3371-4674
 e-mail: edue@uel.br
 www.uel.br/editora

Impresso no Brasil / Printed in Brazil
 Depósito Legal na Biblioteca Nacional

2010

GEORAFICIDADE, POÉTICA E IMAGINAÇÃO
 Eduardo Marcondes Jr. e Lúcia Helena Batista Grando

I - VIAGENS TERRÁNICAS E GEOGRÁFICAS 17

O diário de Grando: vida literária e geográfica do primeiro
 dramático de Garcia Lorca
 Lúcia Helena Batista Grando

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

47

49

<i>Modernismo brasileiro e movimento territorial na constituição da identidade nacional brasileira</i> Assis, Carlos Vinícius e Giuliano Cechetto	207
--	-----

IV - *As TRAMAS DA CIDADE* 241

<i>O 'bela, a cidade e o esquecimento do indivíduo na modernidade: uma leitura de 'A rosa do povo'</i> Júlio César Souza	243
---	-----

<i>O realismo mágico de Italo Calvino e a cidade</i> Janaina A. M. Silva Maranhão	257
--	-----

<i>Por entre becos e verbas - a poética da cidade visível de Cora Coralina</i> Lúcia Helena Batista Graão	297
--	-----

<i>Tempo e espaço cotidiano - crônicas de um tecido intradado</i> Eduardo Maranhão Jr.	329
---	-----

<i>SOBRE OS AUTORES</i>	349
-------------------------	-----

GEOGRAFICIDADE, POÉTICA E IMAGINAÇÃO

Eduardo Maranhão Jr.
Lúcia Helena Batista Graão

"O que é a imaginação sendo a transformadora da experiência em conhecimento"
Carlos Piu

Uma das grandes virtudes da literatura é a sua capacidade de i particular em direção ao universal. O drama humano, a história de cidade, os detalhes de um conflito não se limitam à trama de significac sentidos que estão encetados em si próprios. Sua força reside no que aq narrativas específicas carregam do sentido universal de seus temas, conl e entendimento.

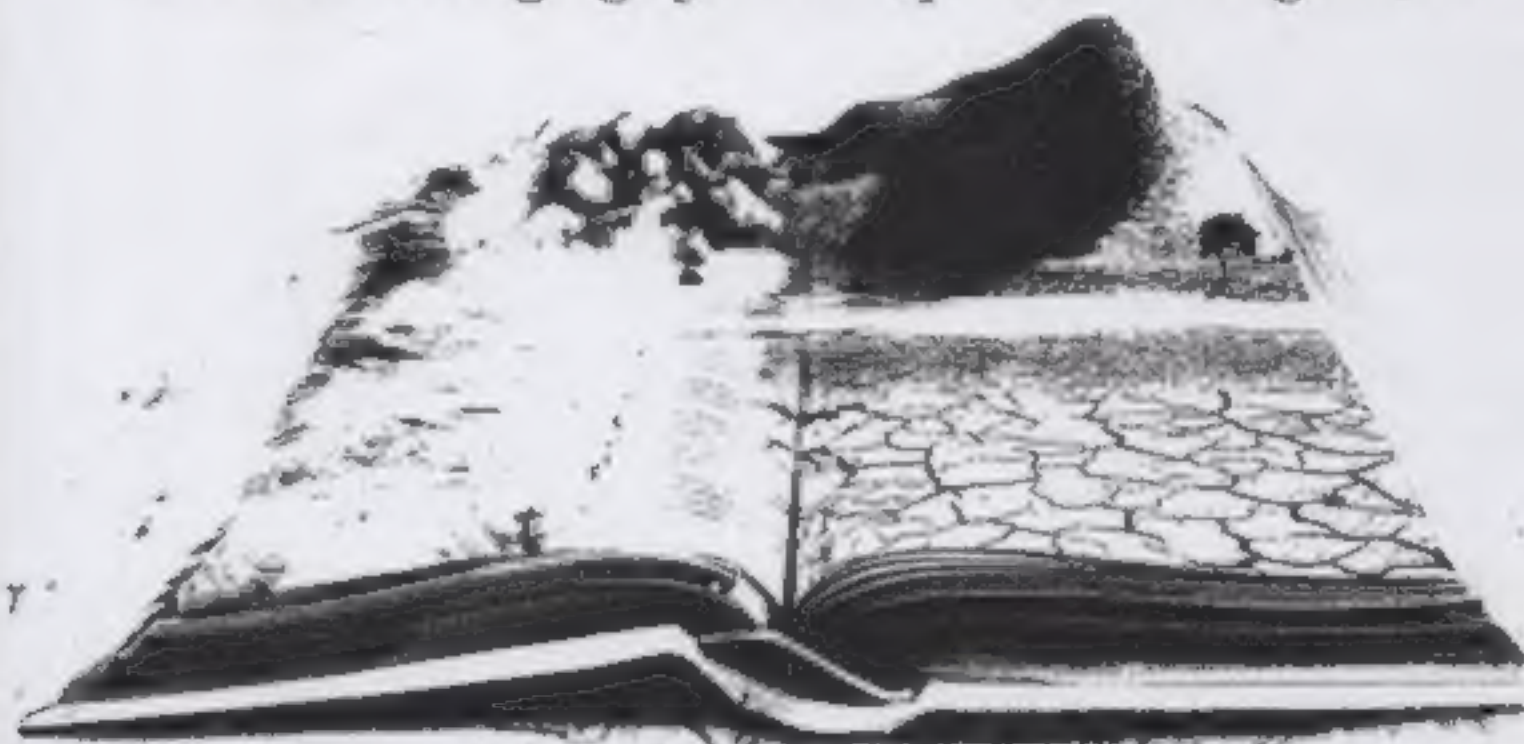
Entre seus muitos gêneros, a literatura tem acompanhado a humani ilustrada por meio de suas descobertas, sonhos, desejos e pecados. não tem poupado aos homens de cortar-lhes a própria carne, de mo seus desígnios maléficos ao mesmo tempo que busca a exaltação de virtudes. Muito se encontra na literatura analítica, cerebral, elem que nos conduzem a universos de pensamento e a dimensões de existi humana de maneira premeditada, aspirando a uma cientificidade que lhe é própria.

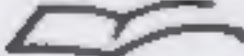
A ciência, de fato, demorou a levar em conta a literatura. entendimento racional e crítico sempre esteve presente no seu camp ação, mas as obras literárias sempre estiveram na gaveta da ficção, enq a ciência ficava na da não ficção. Gavetas que a modernidade mai entulhosamente separadas.

Eduardo Marandola Jr.
Lúcia Helena Batista Grato
(Organizadores)

Geografia & Literatura

Ensaio sobre geografia, poética e imaginação

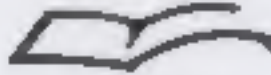


eduel.


Eduardo Marandola Jr.
Lúcia Helena Batista Grato
(Organizadores)

Geografia & Literatura

Ensaio sobre geografia, poética e imaginação

eduel

LONDRINA
2010

SUMÁRIO

GEOGRAFICIDADE, POÉTICA E IMAGINAÇÃO	7
Eduardo Marandola Jr. e Lúcia Helena Batista Grizão	

I - VIAGENS TELÚRICAS E GEOGRÁFICAS

<i>O duende de Granada: visão telúrica e geográfica do lirismo dramático de García Lorca</i>	19
Livia de Oliveira	

<i>Literatura de exploração e aventuras: as "Viagens extraordinárias" de Júlio Verne</i>	79
Oswaldo Bueno Amarim Filho	

<i>Ramo às entranhas - um percurso pelo rio até o Coração da Treva</i>	99
Wenceslao Machado de Oliveira Jr.	

II - REPISANDO O SERTÃO

<i>O real e o mítico na paisagem do Grande Sertão</i>	123
Carlos Augusto de Figueiredo Moacir	

<i>Os cantos e encantamentos de uma geografia sertaneja de "Patativa do Assaré"</i>	141
Maria Geralda de Almeida	

III - TERRITORIALIDADES E ESPACIALIDADES

<i>As territorialidades amazônicas reluzem na narrativa literária de "Peregrino Júnior"</i>	169
Ideni Terezinha Antorello	

<i>O que é uma geografia de lugar nenhum?</i>	191
Maria Lúcia de Amorim Soares	

IP)

cidade, poética e
randola Jr., Lúcia
UEL, 2010. 354p.:

I. Marandola Jr.,

CDU: 82

<i>Macunaíma: natureza e formação territorial na constituição da identidade nacional brasileira</i>	207
Antonio Carlos Vitte e Guilherme Coutinho	

IV - *AS TRAMAS DA CIDADE* 241

<i>O Poeta, a cidade e o esfacelamento do indivíduo na modernidade: uma leitura de "A rosa do povo"</i>	243
Júlio Cesar Suzuki	
<i>O realismo mágico de Italo Calvino e a cidade</i>	257
Jaciana A. M. Silva Mazandola	
<i>Por entre becos & versos - a poética da cidade vi(vi)da de Cora Coralina</i>	297
Lúcia Helena Batista Gratão	
<i>Tempo e espaço cotidiano - crônicas de um tecido inacabado</i>	329
Eduardo Mazandola Jr.	
SOBRE OS AUTORES	349

GEOGRAFICID.

I
Lúcia

Uma das grandes vi-
particular em direção ao
cidade, os detalhes de um
sentidos que estão encetad
narrativas específicas carre
e entendimento.

Entre seus muitos gêr
ilustrada por meio de su
não tem poupado aos ho
seus desígnios maléficos
virtudes. Muito se enco
que nos conduzem a univ
humana de maneira prem
lhe é própria.

A ciência, de fato,
entendimento racional e
ação, mas as obras literári
a ciência ficava na da nã
cuidadosamente separada

do capitalismo tardio. São Paulo:

Anthropos, 1986.

armodeno. São Paulo: Barcarolla,

gráfico? Por uma epistemologia

lha, *Matraga*, vol.1, n°2/3, maio/

o, 1989.

ro: Rocco, 1991.

1993.

1997.

radical. São Paulo: Brasiliense,

us, 1993.

ande: Ed. UFMS, 1998.

ontínuo: modernismo vs. pós-

ES, L.M.V.; PORTO, T.M.E.
ltre imaginário, corporeidade e

o espaço na teoria social crítica.

neiro, n. 05-06, set. 1989.



MACUNAÍMA: NATUREZA E FORMAÇÃO TERRITORIAL NA CONSTITUIÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL BRASILEIRA

Antonio Carlos Virte
Giulliano Coutinho

INTRODUÇÃO

A década de 1920 é considerada a década da transição política, econômica, social e cultural. (LAUHERTA, 1992; DE LORENZO; COSTA, 1997; OLIVEIRA, 1997). É um período de uma enorme multiplicidade de forças, a da oligarquia cafeeira, do empresariado industrial, do operariado urbano e da intelectualidade, que produto e desejosa de mudanças e transformações no país, irão tematizar a questão da nação e da identidade nacional brasileira. (ORTIZ, 2006).

Ao problematizarem a questão da identidade nacional brasileira estão, implícita ou explicitamente, colocando em questão o desenvolvimento territorial do capitalismo no Brasil. Nesse processo, muitas teorias e modelos serão utilizados, como por exemplo, as que debatiam a questão racial e o seu sincretismo no Brasil (ORTIZ, 2006), que para muitos intelectuais seria a principal causa do atraso brasileiro. Foi o caso de Oliveira Vianna e Sílvio Romero, enquanto Euclides da Cunha e mesmo Gilberto Freyre viam na miscigenação a alternativa para se construir o Brasil. (SCHWARZ, 1997; ORTIZ, 2006).

Como pano de fundo desse debate público está a questão do território e de sua integridade, as diferenciações culturais em termos regionais,

assim como a questão da natureza e sua influência nas perspectivas de desenvolvimento do capitalismo.

A década de 1920 é um dos momentos da história brasileira em que o espaço (MORAES, 1988) aparece fortemente tematizado e será utilizado pela elite intelectual, assim como pela elite política e econômica como elemento aglutinador de uma proposta de Estado Nacional e de construção da Nação. Apesar das propostas e dos anseios de modernização e até mesmo de transformação da realidade brasileira, o *modus operandi* para a construção da unidade e da identidade nacional ainda estará vinculada à matriz ibérica (ARRIGHI, 1993), em que o espaço é um elemento importante para a resolução dos problemas políticos de modernização do território e ao mesmo tempo um instrumento chave para a construção da Nação por meio da intervenção do Estado Nacional.

É no contexto de uma **revolução passiva** (VIANNA, 2001), com suas características sociais, políticas e culturais, que estará inserida a *Semana de Arte Moderna* de 1932, que catalizará todo o processo de discussão sobre o Brasil e a identidade nacional brasileira. Ao contrário daqueles que viam na importação e na metamorfose das teorias e modelos europeus implantados no Brasil, Mário de Andrade (1893-1945), a partir de estudos sobre o folclore brasileiro e de suas viagens etnográficas pelo litoral brasileiro e pela Amazônia, irá pautar a discussão sobre a identidade nacional, a partir de uma história própria, em que Macunaíma, o herói, é o produto histórico da fusão da natureza e da cultura no território nacional.

O objetivo deste capítulo é apresentar a proposta de Mário de Andrade para a construção da identidade nacional brasileira, por meio de *Macunaíma*, enquanto produto de uma relação entre história territorial, história da natureza e dinâmicas culturais regionais, rompendo ao mesmo tempo com os arquipélagos regionais que ainda eram as matrizes espaciais de boa parte da intelectualidade brasileira.

PENSAMENTO GEOGRÁFICO

Paralelamente às mudanças, começaram a discutir o espaço, a sociedade e o território. Isso correspondia às transformações, mas não na forma de uma nova interpretação da realidade, mas sim ser encarada como a expressão do poder. (LAFETÁ, 2006)

Tal interpretação tem a partir da segunda metade do século XIX, o brasileiro e até mesmo de hoje. Nesse sentido, o romantismo brasileiro (IHGB), funda o papel, por meio de obras que representam o Brasil. No elenco das obras, o exemplo mais significativo é marcado pelo mito fundacional do índio (idealizado) e a beleza brasileira. (MORAES, 2002) está ausente, o que denota um Brasil brasileiro. Ademais, nesse momento associada como mão de obra (ORTIZ, 2006).

O que caracterizou o Brasil Independência (1822) e a República (1889), foi o da civilização central no pensamento brasileiro construir o país. Além de sediar as elites (bastante regionalizadas).

¹ A respeito da matriz do romantismo brasileiro que se utiliza para pensar a sociedade, se diferencia pouco do romantismo europeu presente.

influência nas perspectivas de

da história brasileira em que o
te tematizado e será utilizado
te política e econômica como
rado Nacional e de construção
de modernização e até mesmo
modus operandi para a construção
ará vinculada a matriz ibérica
elemento importante para a
ração do território e ao mesmo
ução da Nação por meio da

(VIANNA, 2001), com suas
e estará inserida a *Semana de*
rocesso de discussão sobre o
ritário daqueles que viam na
delos europeus implantados
partir de estudos sobre o
cas pelo litoral brasileiro e
dentidade nacional, a partir
herói, é o produto histórico
acional

osta de Mário de Andrade
a, por meio de *Macunaíma*,
a territorial, história da
ido ao mesmo tempo com
izes espaciais de boa parte

PENSAMENTO GEOGRÁFICO E CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE BRASILEIRA

Paralelamente às mudanças tratadas acima, os intelectuais dessa época começaram a discutir o Brasil sob um novo ângulo. A forma de pensar a sociedade e o território brasileiros pela tradição, o garfista agrar a não correspondia as transformações na estrutura geográfica do território nacional, tampouco na forma de encará-la. Essa visão representava uma perspectiva de interpretação da realidade brasileira dissimulada e fantasiosa, que podia ser encarada como a expressão da consciência da oligarquia cafeeira aliada no poder. (LAFETA, 2000)

Tal interpretação tem sua origem durante o século XIX, notadamente a partir da segunda metade, quando se tentou conceber um sentido de ser brasileiro e até mesmo de recontar ou de construir uma história nacional. Nesse sentido, o romantismo – além do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB), fundado em 1838 – contribuiu eficazmente a esse papel, por meio de obras que procurassem estabelecer uma nacionalidade brasileira.³ No elenco das obras que procuraram executar essa tarefa, talvez o exemplo mais significativo seja o *Guarani* de José de Alencar. Seu conteúdo é marcado pelo mito fundador da brasilidade, no qual o cruzamento entre o índio (idealizado) e a bela portuguesa representaria a origem da raça brasileira. (MORAES, 2002a, ORTIZ, 2006). Contudo, a figura do negro nesta ausência, o que denota um estreito ângulo de interpretação da realidade brasileira. Ademais, nesse momento, a figura do negro estava muito mais associada como mão de obra escrava, privado de qualquer cidadania. (ORTIZ, 2006).

O que caracterizou o mote ideológico desse período, desde a Independência (1822) e adentrando nos anos seguintes à Proclamação da República (1889) foi o da civilização. (MORAES, 2002a) Essa máxima central no pensamento brasileiro do período tinha como um dos pressupostos construir o país. Além de sedimentar uma visão de projeto *nacional*, entre as elites (bastante regionalizadas), legitimava a ação do Estado brasileiro

³ A respeito da matriz do romantismo brasileiro, Ortiz (2006) aponta a observação: “... o modelo que se utilizava para pensar a sociedade brasileira e a identidade. Mas, o nosso romantismo se diferenciava pouco do romantismo europeu, que se volta para o passado glorioso para entender o presente”.

como agente central dessa construção; a coesão entre esses elementos se traduziria na identidade e nacionalidade brasileiras. (MORAES, 2002b) De tal modo que no final do século XIX procurava-se "insistentemente definir o fundamento do ser nacional como base do Estado brasileiro". (ORTIZ, 2006, p. 130). Nesse sentido, o povo atenderia a esses interesses segundo as necessidades de ocupação do território, pois era vista como ferramenta necessária à criação do país. Logo, ocuparia um papel "secundário" perante o poder estatal.

Por sua vez, a distribuição espacial da população asseguraria a integralidade do território, posto que, nesse momento, apresentava-se de maneira bastante frágil. Porém, a grande questão entre as elites em torno da execução desse projeto era a que povo seria confiado a tarefa de construir o país? De tal maneira que a política imigratória nesse período atuou como um dos meios para sair do impasse, além de políticas voltadas às comunidades indígenas. (MORAES, 2002b). Ao se referirem ao imigrante, as elites aludiam ao branco europeu. Assim, para construir o país – sob avaliações etnocêntricas – era necessário "substituir" a população, que pode ser lido como "branqueamento". No limite, a situação apresentava-se da seguinte maneira: "As concepções do Brasil como sendo o seu território, e da ocupação do espaço como a construção do país, estão entre estes juízos reificados no pensamento das elites brasileiras no período enfocado". (MORAES, 2002b, p. 120).

Essa concepção predominante de Brasil permaneceu até o final do século XIX e início do XX. Porém, a medida que esses discursos prolongaram-se nesse período, uma outra geração a superou, substituindo essa forma de pensar por outras, reificando outras avaliações. Nesse sentido, após alguns anos da virada de século, foi ocorrendo uma gradual alteração na base do pensamento brasileiro, marcado por outras concepções como, por exemplo, a cientificista. Conforme Moraes (2002b, p. 121): "Uma postura cientificista vai aos poucos hegemonizando-se e acaba por fazer a ponte entre as velhas instituições do saber e as novas agências de difusão de um novo ideal de ciência, ao qual se associa a idéia de modernidade".

Essa concepção predominante de Brasil permaneceu até o final do século XIX e início do XX. Porém, a nova geração se superou, substituindo

essa forma de pensar | após alguns anos da base do pensamento a cientificista, por e hegemonizando-se e o saber e as novas agências associa a idéia de mod

A respeito dessas

[...] a inflex, a partir da que inclua a esta cor re social de He e Le Born: o

Essas teorias form explicações a respeito d e o espaço brasileiros. A um amplo debate entre e para revelar o sentido d Se durante o século XI romantismo, sobretudo, baseadas nesses princip

Contudo, o esclare marcado pelo amálgama desses ingredientes cult sua visível incompatibil cultural brasileiro duran dessas diferentes corrente do século XIX e as três | uma época de redefinição p. 309)

² Já no final do século XIX e início do século XX, o âmbito da discussão da identidade e as figuras de Euclides da Cunha (18

entre esses elementos se MORAES, 2002b). De nsistentemente definir "brasileiro" (ORTIZ, 1994), seus interesses segundo vista como ferramenta do "secundário" perante

culação asseguraria a to apresentava-se de e as elites em torno da a tarefa de construir o "modo atou como um todas as comunidades imigrante, as elites pais sob avaliações do, que pode ser lido ntava-se da seguinte ritório, e da ocupação s puzos reificados no (MORAES, 2002b,

até o final do século rros prolongaram-se ando essa forma de sentido, após alguns alteração na base do como, por exemplo, postura cientificista onte entre as velhas e um novo ideal de

eceu até o final do perou, substituindo

essa forma de pensar por outras, reificar do outras avaliações. Nesse sentido, após alguns anos da virada do século, ocorreu um a gradual alteração na base do pensamento brasileiro, marcado por outras concepções, como a cientificista, por exemplo. "Uma postura cientificista vai aos poucos hegemonizando-se e acaba por fazer a ponte entre as velhas instituições do saber e as novas agências de difusão de um novo ideal de ciência, ao qual se associa a ideia de modernidade" (MORAES, 2002b, p. 121).

A respeito dessas teorias, Diniz Filho (2002, p. 11) observa:

[...] a inflexão cultural ocorrida no Brasil do princípio do século XX se deu a partir da importação de teorias de grande influência bastante a versas que incluíam o positivismo de Augusto Comte e de vários teóricos fiados a esta corrente de pensamento como Ratzel e Galton, a evolução social de Herbert Spencer, as teorias da psicologia de Sigmund Freud e Le Bon, o institucionalismo de Bergson, entre outras.

Essas teorias forneceriam, de algum modo, um suporte para buscar explicações a respeito das condições nas quais se encontravam a sociedade e o espaço brasileiros. A assimilação desses fundamentos científicos gerou um amplo debate entre os intelectuais que desejavam trazer à tona as razões para revelar o sentido de ser brasileiro e a questão da própria identidade. Se durante o século XIX esses temas eram explicados à luz da noção do romantismo, sobretudo, no início do século XX delinearam-se explicações baseadas nesses princípios.

Contudo, o esclarecimento a respeito das condições do Brasil foi marcado pelo amálgama dessas concepções heterogêneas, isto é, pela fusão desses ingredientes culturais antagonicos num só elemento, apesar da sua visível incompatibilidade (DINIZ FILHO, 2002). Assim, o quadro cultural brasileiro durante esse período apresentava-se pela combinação dessas diferentes correntes de pensamento. Em síntese, "a última década do século XIX e as três primeiras do século XX podem ser vistas como uma época de redefinição da identidade nacional". (MACHADO, 1995, p. 309).

Já no final do século XIX e adentrando no século XX é possível verificar um a lenta mudança no âmbito da construção da identidade e nacionalidade brasileiras. Dentre os exemplos, podem destacar as figuras de Euclides da Cunha (1860-1909) e Os Sertões e Nery Romero (1885-1914).

Essa redefinição constituiu-se num movimento que atuava em duas frentes: de um lado, uma perspectiva endógena, pautada pela visão acerca da sociedade e espaço brasileiros. Tal visão repousava sobre os atributos físicos do território e as características da população – muitas vezes relacionadas às condições políticas, econômicas e sociais do Brasil. Desse modo, o determinismo exerceu um papel relevante na tentativa de explicar os nexos entre os aspectos naturais e as condições da população. De outro, um ângulo exógeno, que procurava estabelecer um posicionamento do país perante as nações apontadas como “avançadas”, ou seja, em relação aos países europeus. Nesse sentido, a teoria evolucionista fornecia o respaldo necessário para a explicação da situação de “atraso” na qual se encontrava o Brasil.

Sob a ótica determinista lançou-se uma visão esperançosa de o Brasil se constituir como grande potência, dada a opulência da natureza e a grandeza do território. Entretanto, em relação à população foram elaboradas duas proposições opostas: por um lado, uma visão otimista, na qual a “população miscigenada era a garantia de um controle eficaz da natureza tropical”; por outro, uma visão pessimista, “que contrastava uma natureza generosa com uma população heterogênea, em crescimento desordenado, incapaz de se auto-organizar e de gerir de forma racional o território” (MACHADO, 1995, p.312). Tanto que foi comum a difusão de valores racistas entre alguns segmentos da sociedade.

Já em relação ao evolucionismo, cujo postulado era a passagem natural do estado de “atrasado” à condição de “avançado”, do qual as nações europeias eram exemplos, ao qual todas as nações indubitavelmente atingiriam – de qualquer forma – um dia, por meio de leis que regulassem todo o processo, a intelectualidade brasileira buscou incessantemente estabelecer as causas do “atraso” e, com isso, corrigi-las no sentido de projetar o caminho necessário para retomar o curso perdido do desenvolvimento, atribuído pela prática do modelo político liberal sancionado pela Constituição de 1891 (DINIZ FILHO, 2002). Em suma, o estabelecimento da “ordem” conduziria mecanicamente ao “progresso”. Sobre o evolucionismo no Brasil, Ortiz (2006, p. 15) assinala: “Aceitar as teorias evolucionistas implicava analisar-se a evolução brasileira sob as luzes das interpretações de uma história natural da humanidade; o estágio civilizatório do país se encontrava assim

de imediato definido em relação aos países europeus”.

Na tentativa de superar isso, a necessidade de um catalisador que a não será agora ocupado p. 121). Esse conceito país. (MORAES, 2000) assumiam outros pro âmbito espacial, dest como, por exemplo, orientação foi o da “transformações técnicas no cenário internacional.

De acordo com I

l e o n
paradigma
para a con
hegemonia
vez mais fi

É interessante co de redefinir a naciona nitidamente autoritári. Ademais, as formulaç valeram-se das teses e europeia (DINIZ FILHO, 2002). Comte constituía-se em suas concepções naciona Amaral, Cassiano R. de Salgado, dentre outros, respectivas interpretaçõ na década de 1930, algu

¹ Sobre os estudos da realidade discursivo aparecia como imper

de imediato definido como 'inferior' em relação à etapa alcançada pelos países europeus"

Na tentativa de superar o sentimento de "inferioridade", urgiu, com isso, a necessidade de pensar o Brasil sob outra perspectiva. Assim, "o papel catalisador que a noção de 'civilização' cumpriu para a antiga mentalidade será agora ocupado pelo conceito de modernização". (MORAES, 2002b, p. 121) Esse conceito inscreve-se novamente, na concepção de construir o país. (MORAES, 2002b) Porém, os contornos dessa ideologia geográfica assumiam outros propósitos. Apesar de equacionar o Brasil novamente no âmbito espacial, desta vez a partir do aparelhamento técnico no território como, por exemplo, a eletrificação, no âmbito dos intelectuais o tema de orientação foi o da "organização da nação". Diretamente relacionado às transformações técnicas, havia o desejo de alcançar uma posição de destaque no cenário internacional, aliado às pretensões de serem modernos

De acordo com Lahuerza (1992, p. 32-33)

[...] é compreensível que a pretensão de ser moderno se desloque paulatinamente para o tema nacional, pois desde as atividades preparatórias para a comemoração do 100 anos da Independência, ao medir pelo metro hegemônico europeu a distância frente à Europa, o 'atraso' ia se tornando cada vez mais flagrante

É interessante como esse sentimento de "atraso", tomado no sentido de redefinir a nacionalidade e identidade brasileiras, assumiu contornos nitidamente autoritários por alguns intelectuais. (DINIZ FILHO, 2002) Ademais, as formulações desses pensadores, em sua grande maioria, valeram-se das teses deterministas ambientais da Geografia acadêmica europeia (DINIZ FILHO, 2002) - na qual o positivismo de Augusto Comte constituía-se como a matriz ideológica principal - para comporem suas concepções nacionalistas. Nesse sentido, as figuras como Azevedo Amaral, Cassiano Ricardo, Menotti Del Picchia, Oliveira Vianna, Plínio Salgado, dentre outros, propuseram-se em suas obras estabelecer suas respectivas interpretações sobre a realidade brasileira. Posteriormente, já na década de 1930, alguns atuaram em movimentos de direita, tais como a

Sobre os estudos da realidade brasileira, Diniz Filho (2002, p.19) observa: "[...] nesse contexto o discurso apareceu como importante articulador das teses deterministas

Ação Integralista Brasileira, de 1932, ou como ideólogos do Governo Vargas durante o Estado Novo (1937-1945).⁴

Dessa forma, o nacionalismo levado a cabo por esse grupo forneceu a legitimidade necessária ao Estado no que tangia aos parâmetros para superar, segundo eles, a situação de atraso econômico e social, além de atribuir a este a responsabilidade pela "construção do país", desta vez nos moldes da modernização.⁵ Além disso, o Estado era visto como o único meio capaz de corrigir e anular a multiplicidade de forças que se davam no seio da sociedade brasileira (DINIZ FILHO, 2002) para, portanto, mirar no futuro a perspectiva do Brasil se compor enquanto povo, ou seja, conforme uma nação. (ORTIZ, 2006). De fato, esse sentimento de "organização da nação" impregnou grandemente nas decisões do Estado, colocando-se como um fator decisivo para a recomposição da unidade.

Segundo Lahuerta (1992, p.3):

O resgate de Alberto Torres pela geração de Oliveira Vianna cria uma esquerda e à direita – enorme consenso entre a intelectualidade quanto à necessidade de unificação do país, além de levar as mesmas consequências à perspectiva de que somente o Estado – sob o patrocínio de Vargas – poderia realizar a construção da Nação e a modernização da sociedade.

Entretanto, em relação aos desdobramentos do movimento modernista, verificamos que a questão da nacionalidade adquiriu outros contornos.⁶ Se

Durante esse período, o principal veículo de divulgação da política cultural do regime era a revista *Cultura Política*, publicada pelo Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP). Nesta é possível verificar também a influência das teorias deterministas da cultura de Carlos de Carvalho (Diniz, 2002).

A respeito desses modelos, Lahuerta (1992, p. 3) afirma: "A exigência de modernização que mobilizou as energias da sociedade ao longo dos anos 20 não tinha um sentido muito definido. Assim, é a verdade que a intelectualidade passa a pensar o país, procurando proporcionar a construção de uma nova modernidade, há quem se refira a isso como 'direção da modernização' muito ambigua. No fundo, a pressão por racionalidade técnica era a mais ainda muito inquietante, a que a elite brasileira não conseguia deixar de sentir em relação ao futuro da nação."

⁴ Todavia, há de se fazer a ressalva que o movimento modernista não envolveu apenas as figuras de Mário de Andrade, Oswald de Andrade e o grupo ligado a eles, estreitamente ligado a uma "revolução na literatura". Lacerda Filho também registra, em *Cláudio Rangel: Menor De Paralelo Pleno* (Niterói: Arquivo, 2000), outras figuras envolvidas na construção da nacionalidade brasileira. A partir do movimento modernista, estuda-me referindo ao modo como se manifestou esse movimento em Mário de Andrade, considerando-o como um dos mentores do modernismo no Brasil, moldando com a concepção autoritária que estava se desenvolvendo após a Semana de 1922.

nos momentos iniciais do combate ao passado, o condutor foi o debate

O movimento modernista brasileiro: um debate sobre a cultura e a literatura no Brasil (1924-1930)

Nesse sentido, intelectuais como José de Santa-rita e a transformação do pensamento

O desenvolvimento da história da cultura e da literatura no Brasil (1930-1945)

Em relação a isso, o otimismo em relação ao futuro do país, sobre o folclore (Ferreira, 1998), a arte erudita através da superação dos cânones, a questão da "organização da cultura" de modo que "não fosse a direção oposta ao que (ORTIZ, 2006, p.37) portanto, através disso, Mário de Andrade

⁵ Sobre o modo como Mário de Andrade e Oswald de Andrade, a arte erudita deve resgatar o lugar a uma cultura que é uma crítica nova, do seu nívelamento a arte po-

nível de "amadurecimento" no qual se encontrava o Brasil. (FERNANDES, 1994) Ao percorrer esse caminho, trazia consigo uma marca que destoava do outro tipo de pensamento em formação anteriormente mencionado.

Segundo Fernandes (1994, p.144): "É preciso ressaltar, contudo, a ausência de finalidades chauvinistas [...] Nacional aqui significa expressividade, existência de um padrão característico e próprio de cultura". Dessa maneira, a proposta de Mário de Andrade apresentou-se na contracorrente das propostas das elites brasileiras do período, almejando a formação da sociedade e buscando suas características culturais específicas, ao invés de pensar o território enquanto uma área a ser "coberta" por uma nação ainda não fundada. Por sua vez, ao se deparar com os contrastes da sociedade e do espaço brasileiros naquele momento, o autor de *Macunaíma* enfrentou-os como uma questão pessoal' (FERNANDES, 1994). Atuando como o fio condutor das suas questões relativas ao povo e à cultura, o papel do folclore, nesse caso, torneceria o suporte necessário para a expressão do caráter nacional brasileiro. Logo, foi por meio desse "corte" que Mário de Andrade se propôs a compreender o Brasil. Em suma, "Mário de Andrade propõe criar a arte brasileira como o único modo de ser civilizado" (OLIVEIRA, 1997, p.191).

Diante desse quadro, o modo como as preocupações se manifestaram nele adquiriram diversos contornos, no entanto tais preocupações possuíam uma base em comum. Na verdade, essa base consistia-se na tentativa de superação dos contrastes das diversas realidades do Brasil enquanto espaço e, sobretudo, povo. A respeito disso, Fernandes (1994, p.145) assinala

Trata-se do problema do homem do Brasil [...] (Uma realidade expressa em quilômetros quadrados e em diferenças regionais agudas - uma realidade sócio-geográfica, pois, digamos, rebarbativamente queda uma conformação obrigatória ao problema do homem brasileiro [...]. Os antagonismos e as contradições provocaram nele uma reação que é um gesto épico de revolta [...] como exigência afetiva e como inquietação agitada pela falta de sincronização humana de milhares de brasileiros que se ignoram, se protegem e simplesmente vivem esta falta de sensação de presença dos homens de nossa terra revela-se sob a forma de conflito entre progresso e atraso, a civilização e o interior e sob este aspecto que Mário de Andrade fixa dolorosamente o problema.

De fato, foi justa
superar a ausência de
brasileiras, além dos
as particularidades e
pensadores autotáni
forneceram a base a
Brasil; meio e raça

No mais, resta-

De resto e
folclore. E
formadas
folclóricos
superior a
muitas
conhecere
document
FERNAN

O MOVIMENTO MODERNO

As expressões literárias
este último, correlaciona
movimentos no espaço
no território. Com isso
constituição de uma
dos sentimentos do "l
técnica - leia-se' indus
essência.

A indústria
excludentes
mais possív
muito me

Tal mudança enc
Tommaso Marinetti

o Brasil. (FERNANDES, 1994, p. 145) Uma marca que destoava fortemente mencionado, preciso ressaltar, contudo, Nacional aqui significa característico e próprio de "Andrade apresentou-se is do período, alicerçando suas culturais específicas, a ser "coberta" por uma rar com os contrastes da 1, o autor de *Macunaíma* NDES, 1994). Atuando novo e à cultura, o papel rio para a expressão do esse "corte" que Mário Em suma, "Mário de modo de ser civilizado"

ações se manifestaram preocupações possuíam tanciava-se na tentativa Brasil enquanto espaço 4, p.145) assinala

ma realidade, expressa em is agudas – uma realidade e, que dá uma conformação [...] Os antagonismos e as um grito épico de revolta o – agitada pela falta de que se ignoram reciproca presença dos homens de re o progresso e o atraso, e Mário de Andrade fixa

De fato, foi justamente pelo folclore que o autor de *Macunaíma* procurou superar a ausência de sincronismo humano e das discrepâncias regionais brasileiras, além dos dilemas da civilização vividos por ele. Entretanto, as particularidades brasileiras – tanto em Mário de Andrade quanto nos pensadores autoritários, foram equacionadas sob duas categorias que lhes forneceram a base argumentativa para explicar as razões do "atraso" do Brasil: meio e raça.

No mais, resta nos citar o próprio Mário de Andrade:

De resto, e por intermédio minha sempre me quis considerar apenas em folclore. Disto derivará serem muito incompletas as minhas observações formadas até agora. O fato de me ter dedicado a essas pesquisas folclóricas não derivou nunca de uma preocupação científica que excederia superior às minhas forças, tempo disponível e outras preocupações. Com minhas viagens e estudos folclóricos, os amadores do assunto tiveram a oportunidade de conhecerem intimamente a minha gente e proporcionar a poetas e músicos documentação popular mais farta onde se inspirassem. (ANDRADE, apud FERNANDES, 1994, p.150)

O MOVIMENTO MODERNISTA DE 1922

As expressões literárias, o Simbolismo e o Parnasianismo, sobretudo este último, correlacionavam-se de maneira assimétrica à simultaneidade dos movimentos no espaço proporcionado pela incipiente modernização técnica no território. Com isso, a necessidade de uma transformação emergia. A constituição de uma nova linguagem que representasse a manifestação dos sentimentos do "homem moderno" diante da paisagem alterada pela técnica – leia-se: industrialização e urbanização – surgia como imperativo essencial.

A industrialização e a urbanização acelerada que, não obstante canções e exclamantes mudavam o semblante da cidade e evidenciavam que não era mais possível se exprimir, em termos literários, nos moldes simbolistas e muito menos parnasianos. (CAMARGOS, 2002, p.45)

Tal mudança encontra ressonância no *Manifesto Futurista* de Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944), publicado em Paris no ano de 1909

Exaltando o conceito dinâmico de beleza em associação com o culto à velocidade, os modernistas brasileiros acolheram as inquietações e os sentidos provocados pela tecnologia no início do século XX (CAMARGOS, 2002). Marinetti, em seu manifesto, define os elementos constituintes do Futurismo. Cabe aqui destacar

Nós declaramos que o esplendor do mundo se enriqueceu com uma beleza nova – a beleza da velocidade – um automóvel se correja com seu coque adornado de grossos tubos como serpentes de explosão. Um automóvel rugidor, que tem o ar de correr sobre a metralha, é mais belo que a Vitória de Samotrácia [...]. É preciso que o poeta se desgaste com calor, brilho e prodigalidade, para aumentar o fervor entusiástico dos elementos primordiais. Não há mais beleza senão na luta. Nada de obra-prima sem a caráter agressivo. A poesia deve ser um assalto violento contra as forças desconhecidas para invadir as e derrotar-se sobre o homem. Nós estamos sobre o primoroso extremo dos séculos [...]. Para que olhar para trás, no momento em que desenterrar os batentes misteriosos do Impossível? O Tempo e o Espaço morreram ontem. Nós vivemos na do absoluto – a que nós criamos a eterna velocidade do onipresente [...]. Nós cantaremos as grandes multidões movimentadas pelo trabalho, pelo prazer ou pela revolta; as resacas multicoloridas e polifônicas das revoluções nas capitais modernas; a vibração noturna dos arsenais e dos estaleiros sob raios violentos das estrelas; as e raios de glórias como frotas de serpentes que lamam as asas suspensas nas nuvens pelos barbaletes de suas fumaças; as pontes para os pântanos gigantescas lançadas sobre a catenária elástica dos mares enlameados; os navios aventureiros lançando horizontes; as locomotivas de grande potência e as estradas de ferro como enormes cavalos de aço treçados por arcos tubos e vãos desfilando as aeroplanos com a névoa e terra; os cavalos da bandeira e os aplausos da multidão entusiasmada. (MARINETTI, apud TELES, 1972, p.66)

218

Todavia, outra de suas diretrizes era: “Nós queremos glorificar a guerra – única higiene do mundo – o militarismo, o patriotismo, o gesto destrutor dos anarquistas, as belas ideias que matam, e o menosprezo à mulher” (MARINETTI, apud TELES, 1972, p.67).

Nesse sentido, o futurismo de Marinetti traz consigo, além do culto à velocidade e à máquina, um forte posicionamento de cunho autoritário. Entretanto, a absorção dessas ideias não foi de maneira automática e instantânea pelos modernistas brasileiros. Na verdade, elas exerceram o papel de elementos condutores para a constituição de uma forma de linguagem que trouxesse à tona os sentidos, proporcionados pelas transformações

técnicas das m
uma vida mode
(CAMARGOS)

A primeira
artigo do escrit
Correio da Manhã
“sinônimo de de
a crítica brasileira
(CAMARGOS)

Por sua vez
São Paulo sua m
após sua primeira
iniciais de prepara

A partir do
exposição de A
10/01/1918), deu-
Brasil e seus dese
da Semana de Ar
o primeiro encon
Almeida, Mário
de Andrade (1893
amigo de Anita N

Alguns anos
o artigo “Meu por
de Andrade ao pú
publicou o “Futur
publicou nos mese
do *Commercio*, rep
o Futurismo, Mar

* Sobre a trajetória de amor
* Segundo Camargos (2002),
estéticos e pelo estético.

em associação com o culto à
terram as inquietações e os
século XX. (CAMARGOS,
elementos constituintes do

do se enriquecer com uma beleza
mover de corrida com seu cure-
tes de explosivo. Um automóvel
et alia é mais belo que a Vitória
ta se desgasta com calor, brilho
vor entusiástico dos elementos
da luta. Nada de obra-prima sem
o assalto violento contra as forças
e sobre o homem. Nós estamos
« [...] Para que olhar para trás,
os mistérios do impossível? O
vemos já do absoluto, já que nós
[...] Nós cantaremos as grandes
pel' prazer ou pela revolta, as
voluções das capitais modernas
tatear sob suas violentas luas
serpentes que fumam, as unhas
das lâmpadas, as pontes para os
rebólicas dos rios ensorçados,
nre: as locomotivas de grande
rimas cavalos de aço freados por
cua hélice tem os estalos
sineta. (MARINETTI, apud

eremos glorificar a guerra
otismo, o gesto destrutor
menosprezo à mulher"

z consigo, além do culto
to de runho autoritário
maneira automática e
dade, elas exerceram o
ma forma de linguagem
s pelas transformações

técnicas das metrópoles. Assim, o culto à velocidade e à exaltação de
uma vida moderna gerada pela máquina encontrou forte eco no Brasil
(CAMARGOS, 2002)

A primeira notícia sobre o Futurismo no Brasil se deu por meio do
artigo do escritor português Sousa Pinto, publicado no jornal carioca
Correio da Manhã, em 6 de abril de 1909. O escritor caracterizava-o como
"sinônimo de doença, desagregação, desequilíbrio e aberração [sendo que]
a crítica brasileira ratificaria como o oposto da sabedoria e da harmonia"
(CAMARGOS, 2002, p. 3)

Por sua vez, a difusão dessas ideias parece ter encontrado na cidade de
São Paulo sua maior ressonância. Oswald de Andrade (1890-1954) trouxe-as
após sua primeira viagem à Europa, em 1912, e seriam alguns dos elementos
iniciais de preparação do modernismo no Brasil.

A partir do encontro de um grupo de intelectuais durante a famosa
exposição de Anita Malfatti (1889-1964) em São Paulo (12/12/1917
to 01/1918) deu-se a intensificação dos debates acerca do Futurismo no
Brasil e seus desdobramentos. Considerado o início da etapa preparatória
da Semana de Arte Moderna (BOSI, 2003), foi nessa exposição que ocorreu
o primeiro encontro dos futuros modernistas: Di Cavalcanti, Guilherme de
Almeida, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Ribeiro Couto. Mário
de Andrade (1893 - 1945), após várias e longas visitas às obras, tornou-se
amigo de Anita Malfatti.

Alguns anos depois, Oswald de Andrade, a 27 de maio de 1921, publicou
o artigo "Meu poeta futurista" no *Jornal do Comércio*, apresentando Mário
de Andrade ao público. Em resposta ao artigo de Oswald, Mário de Andrade
publicou o "Futurismo", a 6 de julho do mesmo ano. Em seguida, Mário
publicou nos meses de agosto e setembro "Mestres do passado", no *Jornal
do Comércio*, repudiando o Parnasianismo. A respeito de sua relação com
o Futurismo, Mário de Andrade advertia:

Sobre a relação de amizade entre ambos, ver: Andrade, 1989.

Segundo Camargos (2002), o conteúdo do artigo é marcado pela repreciação de valores
estéticos e pelo estabelecimento de sua própria pesquisa sobre a modernidade.

Não sou futurista de Marinetti. De se e repito: Tenho pontos de contato com o Futurismo. Oswald de Andrade chamando-me de futurista, errou. A culpa é minha. Havia da existência do artigo e desejo que saísse. Tanto o escândalo que desejo a morte do mundo. (ANDRADE apud HELENA, 1995, p.17)

Em relação aos pontos de contato, podemos verificar que estes se deram em torno dos signos da tecnologia no início do século passado. Ademais, incorporaram o perfil do jovem agressivo, repleto de entusiasmo, que trazia para si a incumbência de destruir a ordem vigente e compor, ao mesmo tempo, uma nova (CAMARGOS, 2002). Nesse sentido, os modernistas não absorveram tampouco cultivaram, *lato sensu*, o princípio marinettiano. Isso se torna mais evidente ao constataremos o desconforto de Mário de Andrade diante do rótulo "futurista" segundo afirmação de Oswald

Depois começaram os escândalos sobretudo da parte de Mário de Andrade. Ele, nacional e nacionalista como era, não se sentia à vontade dentro do rótulo estrangeirante. Assim, pouco a pouco, foi encontrada a palavra "modernista" que todo o mundo adotou. (ANDRADE apud CAMARGOS, 2002, p.19)

Carregada de ambiguidades e contradições, a palavra "modernista" almejava ser a representação das transformações que aconteciam naquele início de século. Na tentativa de torná-la legítima, a Semana de Arte Moderna de 1922, provida de antagonismos, aspirou ser o ponto de convergência dessas tendências, não apenas artísticas e literárias, mas também de ascensão nacional, sobretudo pelo desejo de conectar o país ao compasso do mundo. Assim, "a semana de 22 pretendia captar a vida em movimento, a eletricidade, o cabo submarino, o automóvel, o aeroplano, o cinema". (OLIVEIRA, 1997, p.190). Nesse sentido, os símbolos e os signos da tecnologia, sob o amparo do Futurismo, serviram como fonte inspiradora e como representação do avanço e do progresso. De tal modo que esse movimento "se caracteriza pelo combate ao passado, pela elaboração de uma nova estética adequada à vida moderna e pela captação da realidade atual entendida como a vida urbana e industrial que tinha São Paulo seu exemplo máximo". (OLIVEIRA, 1997, p.190)

Considerada como ruptura do padrão cultural bacharelesco vigente, a Semana de 22, no entanto, não pode ser encarada como uma "quebra"

epistemológica do ponto de partida na produção dos movimentos que trouxa no bojo um século XIX e início

Em suma, Ol.

O movimento
racionalista
as raízes
antigo

Além disso, ou contrária aos ufans Independência. Aí p "Semana" desejava r por outro lado ela tar movimentos possuir no desejo de ser m sentido, uma das tra positivista do progres o elemento condutor

[...] o que
o pensamento
econômico
de avanço
var as este

Assim, desejava continuidade dos pro isso, a modernidade a período de transição e

Outro aspecto er se aos seus patrocinada parte mais refinada foi patrocinada pela f dos principais, ao lado

Tenho pontos de contato com o futurista, errou, e xes que quisse. Tal foi o ADE, apud HELENA,

ar que estes se deram: passado, Ademais, turismo, que trazia compor, ao mesmo do, os modernistas icípio marinettiano. torto de Mário de io de Oswald

la parte de Mário de io se sentia à vontade pouco foi encontrada a. (ANDRADE apud

ilavra "modernista" conteciam naquele Semana de Arte a ser o ponto de e literárias, mas conectar o país ao i captar a vida em vel, o aeroplano, o mbolos e os signos o fonte inspiradora al modo que esse laboração de uma da realidade atual Paulo seu exemplo

arelesco vigente, mo uma "quebra"

Marcos

epistemológica do ponto de vista literário, isto é, como uma espécie de ponto de partida na cultura brasileira. (CAMARGOS, 2002). Na verdade, a produção dos modernistas procurou abalar toda uma visão de Brasil que trazia no bojo um ataque às atividades da produção literária no final do século XIX e início do XX. (LAFETA, 2000)

Em suma, Oliveira (1997, p.190) observa

O modernismo combateu o que existia antes, o romantismo se o era pré-racional, pré-moderno; o realismo - preso ao cientificismo e ao positivismo - as regras e os cânones, mas com um background negativo - o positivismo - preso aos cânones rígidos da metáfora e da forma.

Além disso, outra marca que a Semana traz consigo é a manifestação contrária aos utanismos presentes nas comemorações do Centenário da Independência. Aí parece estar sua maior contradição: se, por um lado, a "Semana" desejava manifestar-se de maneira contrária às comemorações, por outro lado ela também se revelou de modo utanista, apesar de ambos os movimentos possuírem conteúdos diferentes. O desvanecimento repousava no **desejo de ser moderno a qualquer custo**. (HELENA, 1995). Nesse sentido, uma das trajetórias para atingi-lo parece ter sido a crença no mito positivista do progresso, ou seja, da modernização técnica no território como o elemento condutor ao desenvolvimento econômico, social e cultural.

{ O que está em causa é a vinculação direta entre progresso e teleologia: o crescimento técnico determinaria mecanicamente o crescimento social, econômico e cultural. Não se consideram as contradições, os movimentos de avanço e recuo nem o caráter não-linear nem a interação assimétrica das várias esferas do social e do político. (HELENA, 1995, p.107)

Assim, desejava-se transpor o período do movimento de ruptura e continuidade dos processos que estavam ocorrendo naquele momento. Com isso, a modernidade adviria do progresso técnico, isento da necessidade do período de transição em curso.

Outro aspecto em relação à Semana de Arte Moderna de 1922 refere-se aos seus patrocinadores. A arte moderna nasceu no Brasil sob o auspício da parte mais refinada da aristocracia rural. Segundo Camargos (2002), foi patrocinada pela figura de Paulo da Silva Prado (1869-1943), sendo um dos principais, ao lado do escritor e diplomata Graça Aranha (1868-1931)

Filho do conselheiro Antônio Prado,²⁰ sua família possuía grande fortuna e influência na época. A família Prado, de tradicional família de cafeicultores, aplicou parte de seus capitais em bancos, indústrias, ferrovias e mercado imobiliário, além de negócios em importação e exportação. Essas atividades proporcionaram enorme sucesso econômico, ampliando sua influência e poder políticos, posicionando-o como um dos principais representantes da elite paulista. (CAMARGOS, 2002)

Sobre seus aspectos culturais, Ladeira (2000, p. 24) observa

Enxada na Europa, culturalmente refinada, a farsada aos padrões e aos estímulos da vida moderna. [...] apenas pôde aceitar a nova arte como uma verdade, não hesitava de admitir o futurismo de que se reveste, essa verdade não foi dada por uma tradição que seja característica marcante e distintiva da verdadeira caracter nacional, que ela represente em sua máxima refinamento.

Logo, o movimento modernista caracterizou-se como mais uma das expressões dos grupos sociais brasileiros do período, e que compôs a multiplicidade de forças que estavam se desenvolvendo no seio da sociedade brasileira da década de 1920. Ademais, provocou consequências no debate acerca da cultura brasileira. Sua manifestação é sintomática, pois também se contigüa com um dos reflexos do momento de transição – apesar do aparente desejo em transpô-la – que estava ocorrendo na capital paulista, a partir do contexto internacional vivido pelos participantes da Semana

MACUNAÍMA: GEOGRAFIA, NATUREZA E IDENTIDADE NACIONAL

2. As viagens etnográficas de Mário de Andrade e a descoberta do mite

Macunaíma – O Herói Sem Nenhum Caráter, de Mário de Andrade, é considerada uma das obras mais importantes da literatura brasileira. Publicada em 1928, introduziu uma linguagem completamente inovadora

²⁰ A época em que Antônio Prado era presidente da Câmara Municipal e industrial de São Paulo (1909-1913).

e revolucionária, e brasileira dos anos 1920.

A ideia de como de descobrir a essência do período no sentido clássico do trabalho

O que me
na que
dos bras
parece
entenda
isso, a
exterior
comida
se pravi

Macunaíma nasceu na arte brasileira. O de Andrade numa expressão própria ao Brasil, a partir do Futurismo, o Dadaísmo e outros movimentos artísticos europeus. No entanto, essas expressões foram vistas da antropologia internacional no que também resultado do folclore de várias regiões.

Dessa maneira, Andrade realizou duas viagens ao Nordeste e Norte e a partir da viagem surgiu a partir de São Paulo. No início, de Andrade, D. Oliveira

Integrantes de um grupo de São Paulo da época pois era a chance de

nacionais. Entretanto, no dia do embarque alguns dos membros desistiram, causando uma certa decepção no escritor. Assim, os responsáveis pela excursão foram Dulce (filha de Tarsila do Amaral), Magnolia Nogueira e sua tia D. Olívia Guedes Penteado, e Mário de Andrade.

Percorreram boa parte do litoral brasileiro e da Amazônia, chegando até Iquitos, no Peru (único momento de sua ausência do território brasileiro). Dessa viagem, resultou o diário "O Turista Aprendiz" (1ª parte) e um fortalecimento no intercâmbio de ideias com os modernistas do Norte e do Nordeste. O interesse de Mário de Andrade nessa viagem – e também na outra – estava em conhecer o Brasil a partir do povo e suas expressões: costumes, danças, cantos, modos de vida, etc. Nesse sentido, o que caracterizou o registro da viagem foi a fotografia. Segundo Lopez (1972), o volume de fotos tiradas pelo escritor foi de aproximadamente 540, todas detalhadas com hora, data, local e participantes.

Em 1928, realizou a segunda "viagem etnográfica", dessa vez para o Nordeste, sozinho, a convite de amigos de lá, entre os meses de dezembro e fevereiro do ano seguinte.¹⁴ Lá coletou documentos musicais: danças dramáticas, músicas de feitiçaria, etc, além de fotografar também: "A segunda viagem etnográfica faz com que Mario de Andrade encontre o Nordeste como o coração do Brasil, não atingido ainda pela mecanização que negara com veemência em *Macunaíma*" (LOPEZ, 1972, p.14).¹⁵ Figuras 01 e 02).

Impulsionado também pelo debate caloroso a respeito da nacionalidade brasileira, na medida em que realizava suas viagens pelo Brasil reunia também expressões a respeito do modo de falar, do folclore e dos costumes indígenas, inclusive de frutas, bichos e conida, como podemos notar em algumas passagens de *Minuano*”: “Respeitava os velhos e frequentava com aplicação a mútua a poração fore o bacoroco a cucucogue, todas essas danças religiosas da tribo”. (ANDRADE, 2001, p.13)

Fig. 5. Vê-se que a mancha estava cheia de amentes, tinha paçoca e tinha melão e tinha macaêba, tinha de azeitona, tinha mariposa e camos no pedado, tiracura m chira ara al sapota sapota ha, tinha paçoca de viado e carne

Miscunaima é publicado em maio de 1928.



MARIO DI ANDREA
19 MAGGIO 1970

1. *Chlorophyll* - green pigment
 2. *Stroma* - fluid space
 3. *Thylakoid* - green disc
 4. *Granum* - stack of thylakoids
 5. *Photosynthesis* - process of making food
 6. *Light* - energy source
 7. *Water* - raw material
 8. *Carbon dioxide* - raw material
 9. *Oxygen* - product
 10. *Glucose* - product
 11. *Chloroplast* - organelle
 12. *Photosynthetic* - green
 13. *Autotrophic* - self-feeding
 14. *Heterotrophic* - other-feeding
 15. *Parasitic* - living on others
 16. *Symbiotic* - living together
 17. *Commensal* - living with others
 18. *Mutualism* - both benefit
 19. *Parasitism* - one benefits
 20. *Competition* - struggle for food

Figura 01 - 1ª Viagem etnográfica

Fonte: Lopez (1997).



e sua muiraquitã, o herói
jares distantes contando

suas impressões e descrevendo a fisionomia da capital paulista à luz do início do século XX, como podemos notar abaixo:

E São Paulo construída sobre sete colinas, a feição tradicional de Roma, a cidade cesarea, 'capita', da Latimidade de que provimos; e beija-lhe as pes a gracil e inquieta linta do Tietê. As águas são magnificas, os ares tão amenos quanto os de Aquigrama ou de Anverres, e a área tão a eles igual em salubridade e abundância, que se bem poderá afirmar, ao modo fino dos jardins, que de três A/A se gera espontaneamente a fauna arborea. (ANDRADE, 2001, p.69)

Cidade é belíssima e grato o seu convívio. "Toda cortada de ruas habilmente estreitas tomadas por estatuas e lampões gacossistatos e de rara escultura, tudo daí nuindo com astúcia o espaço de forma tal que, nessas arterias não cabe a população". (ANDRADE, 2001, p.70)

Numa fala que remete aos "crimes" burocráticos e aos severos como um Cerebro de Matos (1916-1918), Mário de Andrade transmite através de *Macunaima* uma visão sobre o Brasil que grita pela necessidade de transformação política. Parodiando Saint-Hilaire, para quem "O Brasil acaba com a civilização e a civilização acaba com o Brasil", o herói sem caráter inventa uma frase que resume a posição do País naquele momento: "Pouca coisa e muita coisa - os males do Brasil são" (ANDRADE, 2001, p.51)

Para além do distico, vale destacar o contexto em que aparece no texto:

Tudo vai muito bem neste livro em movimento, está a ser levado pelo mundo e pelos minipodes! Em breve seremos novamente uma colônia da Inglaterra ou da América do Norte! Por isso e para eterna lembrança destes paulistas que são a única gente do país, e por isso chamados de Locomotivas, nós demos ao trabalho de metrificar os pontos de vista que se encerram nos segredos de tanta desgraça [...]. (ANDRADE, 2001, p.79)

A Amazônia tida como o simbolo das forças locais (e não exata mente nacionais) reage diante do moderno representado, sobretudo por São Paulo, e Macunaima (Imperador das Icamabas)¹⁴ cede mediante os encantos da cidade. Sua morte simboliza a derrota do local perante o estrangeiro, da fraqueza das culturas locais perante a cultura ocidental erudita. Não basta

É bem verdade que na boa cidade de São Paulo não são combedidas por Icamabas a verdadeira vida que pelo apego ao de Amazonia. É de lá se atema a vida grande e neta dos brigos e neta da Horda castiga e assim são chamadas. (ANDRADE, 2001, p. 51)

o dilettantismo de Macunaima perante a força maior que se instala, a partir do litoral

Araújo (2002/2003, p. 50) destaca a contradição em que está envolvido o autor de *Macunaima*

A relação de Mário de Andrade com o tempo e com o espaço e contradição em sua essência. Essa contradição reside na coexistência de um sentimento nostálgico e de uma ansiedade com relação ao futuro. Contradição que se reveste de uma dimensão geográfica na medida em que traduz em uma oposição entre espaços simbólicos singulares. Se o sentimento nostálgico, no sentido aqui expresso, finca raízes nas imagens amazônicas, a ansiedade do futuro faz de São Paulo um dos grandes motivos temáticos do poeta.

A proposta de nação colocada em *Macunaima* faz-nos pensar a respeito de qual projeto está sendo explicitado pelo autor na obra. Se um projeto dele próprio para o Brasil ou se o projeto que vem se efetivando nesses anos. A contradição destacada por Araújo é válida quando tomada a primeira situação em que a ideia de uma nação brasileira confunde-se com a proposta desejada pelo autor. Entretanto, se Mário tinha a intenção de mostrar e argumentar sobre o que efetivamente vinha ocorrendo em termos das escolhas que se davam em meio ao embate da sociedade, essa contradição não é pessoal; quiçá nem mesmo uma contradição.

Ao transpor o país como se não houvesse barreiras de espaço e nem de tempo — uma vez que o texto dialoga com personagens nos mais variados tempos históricos —, a mensagem deixada é a de que o território abrange a nação desejada e a de que a história é de todos o povo residente nesse espaço territorial.

Nem todos estavam interessados sobre a extensão espacial. Algumas alienações possíveis estavam nos indivíduos a saber: os bem poucos na época tinham servido à ideia de progresso tão rápido quanto materialmente possível. A mudança na relação com o tempo — bem vista por alguns — era temida por outros, que a entendiam como um novo fator de diferenciação social e espacial que iria agravar as diferenças já existentes. Para muitos deus, o tempo, índice e signo de mudanças maiores futuras — foi contraposto ao espaço, expressão de permanência para uns e de perda para outros. Por isso, nas questões, nos termos em que foram sendo colocados os debates, nas propostas de mudança — mas de as terem sendo valorizadas ou descartadas, o espaço geográfico era uma realidade e também uma

metáfora
1995 p

Dessa maneira têm se avolumado ricos, sem dúvida, e se apresenta como o desbravar a construção

Se entendermos respeito do espaço q num momento deter planetário) e das rel torna-se evidente a p talvez um dos mais i

Várias manifestações literárias, de maneiras ligados à arte. Desta tempo. Escrevendo das necessidades, pre convive

Segundo Goldn

(...) apesar de ser completa e se a com construção chegam a expressão e a obra esquemática de espaço e

Não se pode negar procura dar conta de l. cunho artístico e que, tempo. Nesse sentido, teleológico, sustentado

que se instala, a partir

em que está envolvido

com o espaço é contraditória
existência de um sentimento
futuro, contradição que se
da em que traduz em uma
de o sentimento nostálgico,
nas amazônicas, a ansiedade
dos temáticos do poeta.

faz-nos pensar a respeito
bra. Se um projeto dele
ativando nesses anos.
do tomada a primeira
nde-se com a proposta
intenção de mostrar e
endo em termos das
dade, essa contradição

as de espaço e nem de
ens nos mais variados
o território abrange a
esidente nesse espaço

espaço al dessas relações,
e poucos na época, foram
nateria mente possível. [...]
la por alguns, era temida
or de diferenciação social
entes. Para muitos deles,
futuras, foi contraposto
e de inércia para outros
ram sendo colocados os
foram sendo valorizadas
realidade e também uma

metáfora para expressar outros interesses e realidades. (MACHADO,
1993, p. 311 grifo nosso)

Dessa maneira, as proposições em história do pensamento geográfico
têm se avolumado nos últimos anos em de vários fronts. Um dos mais
ricos, sem dúvida, concentra-se junto à literatura. Entretanto, este ainda
se apresenta como o grande desafio para os pesquisadores interessados em
desbravar a construção de um pensamento geográfico no Brasil.

Se entendermos por pensamento geográfico o "conjunto de discursos a
respeito do espaço que substantivam concepções que uma dada sociedade,
num momento determinado possui acerca de seu meio (desde o local, até o
planetário) e das relações com ele estabelecidas" (MORAES, 1988, p. 32),
torna-se evidente a possibilidade de que a literatura seja um de seus veículos,
talvez um dos mais importantes.

Várias manifestações de um tempo são transmitidas pelos textos
literários, de maneira extremamente particular - uma vez estes estando
ligados à arte. Desta forma, o escritor é visto como um intelectual de seu
tempo. Escrevendo sobre o cotidiano ou não, sua produção é carregada
das necessidades, preocupações e possibilidades dos homens com os quais
convive.

Segundo Goldmann (1985, p. 29)

[...] apesar de o indivíduo só raramente possuir uma consciência realmente completa da significação e da orientação de suas aspirações, seu sentimento e seu comportamento, não é menos verdade que ele possui sempre uma consciência relativa. De vez em quando alguns indivíduos excepcionais chegam a alcançar a coerência integral. Na medida em que conseguem expressá-la no plano conceitual - na imaginação, são filósofos ou escritores e sua obra é tanto mais importante quanto mais se aproxima da coerência esquemática de uma concepção de mundo, quer dizer, o máximo possível de consciência do grupo social que expressam.

Não se pode negar as dificuldades envolvidas numa empreitada que procura dar conta de levantar a máxima consciência possível numa obra de cunho artístico e que, não raras vezes, pretende fugir de seu mundo, de seu tempo. Nesse sentido, a concepção de espaço pode ser "vista como processo teleológico, sustentado em projetos e guiados por concepções" (MORAES,

2000, p. 17), na qual a ideia de brasilidade estaria pautada, assim, no discurso presente no livro. Tal interpretação torna-se possível ao assimilarmos o território amparado pelo aspecto cultural, cuja apropriação e qualificação "inscreve-se no campo dos processos de identidade societária, como referente de formas de consciência do espaço e, mesmo, de autoconsciência grupal (nos grupos que se identificam pela relação com um dado espaço)" (MORAES, 2000, p. 21).

A avaliação de *Macunaima – o herói sem nenhum caráter* apresenta-se como um aporte imprescindível para a compreensão do pensamento geográfico no Brasil, tendo em vista a ideia de consciência do espaço na obra. Nesse sentido, o papel da literatura nesse período contribuiu eficazmente no desenho de uma consciência nacional por meio de pesquisas sobre o modo de vida e espaço brasileiros. (CANDIDO, 1995)

A ideia de modernidade transmitida pelo autor e de seu embate com as tradições locais brasileiras, no início do século XX, é bastante representativa das questões pertinentes à formação nacional brasileira, em cujo seio vê-se o peso do recorte territorial. Assim, a proposta de Mário de Andrade apresenta-se na contracorrente das propostas das elites brasileiras do período, almejando-se na formação da sociedade e buscando suas características culturais específicas, ao invés de pensar o território enquanto uma área a ser "coberta" por uma nação ainda não fundada.

MACUNAIMA E A IDENTIDADE NACIONAL

270 Para Mário de Andrade, a beleza está na subjetividade. No interior desta, encontra-se o subconsciente, fonte de toda a riqueza e individualidade, cujo aporte imprescindível para atingi-lo é a sensibilidade. Logo, toda reflexão de seu pensamento estético está calcada nos pares indivíduo-sociedade, consciente-inconsciente, ser-parecer, lirismo-técnica. (SCHWARZ, 1981) Nesse sentido, como indicativo das diversas atitudes, são apresentadas três posições:

uma pos-
de modo
uma pos-
técnica

uma ten-
especie
conscien

A atitude indolenta, o subjetivismo cuja manifestação, na forma, o lirismo é excessiva, a forma de escrever a poesia, consequentemente, é reduzida a ela própria, absolutamente desconhecida.

Segundo Schwarz, consequentemente, no mesmo patamar da visão, nessa primeira atitude ou seja, não existe a política individualista e política inconcebíveis, pois tra-

Na segunda atitude, diretamente, ganha corpo a advém da postura individual no quadro social. Porém, em Mário de Andrade, o subconsciente de controle por meio destruidora e antissoci-

Se o subconsciente é visto como fora de controle, mais curioso nessa atitu-

A técnica a qual nos referim-

itada, assim, no discurso
nível ao assimilarmos o
opriação e qualificação
dade societária, como
mo, de autoconsciência
com um dado espaço)"

hum caráter apresenta-
censão do pensamento
ência do espaço na obra
atribuiu eficazmente no
resquisas sobre o modo

e de seu embate com as
barrante representativa
eira, em cujo seio vê
te Mário de Andrade
brasileiras do período,
lo suas características
enquanto uma área a

de. No interior desta,
ndividualidade, cujo
Logo, toda reflexão
dividuo-sociedade,
ica. (SCHWARZ,
es, são apresentadas

uma posição individualista na qual a presença da técnica é mero instrumento
de todos os fins.

uma posição anti-individualista em que a significação social se dá por meio da
técnica constituinte para se construir a nacionalidade).

uma tentativa de elaboração de uma técnica pessoal para todo lirismo
específico - nível do subconsciente individual - há uma técnica - nível do
consciente.

A atitude individualista, em Mário de Andrade, é marcada pelo
subjetivismo cuja manifestação se dá por meio dos versos e rimas livres. Dessa
forma, o lirismo é exteriorizado por meio da subconsciência e auxiliado pela
forma de escrever a poesia desprovida de qualquer lógica ou regra normativa
e, conseqüentemente, os momentos de subconsciência ganham importância
e precisam ser respeitados. No entanto, ao adotar esta posição a poesia fica
reduzida a ela própria, registrando aquilo que já foi vivido e tornando-se
absolutamente descomprometida com o imaginário.

Segundo Schwarz (1981), busca-se a verdade, a sinceridade e,
consequentemente, perde-se toda a sua especificidade, pois é posta no
mesmo patamar da verdade psicológica. A postura de Mário de Andrade
nessa primeira atitude é a de que não há superação dos pares dialéticos,
ou seja, não existe a possibilidade de ser técnico e lírico simultaneamente,
individualista e político, consciente e subconsciente. Para ele, são superações
inconcebíveis, pois trata-se de posições absolutas, portanto, indivisíveis.

Na segunda atitude, o anti-individualismo, que nos interessa mais
diretamente, ganha corpo uma preocupação nacionalista. Essa preocupação
advém da postura individualista da *intelligentzia* brasileira, face ao novo
quadro social. Porém, o subconsciente não é posto de lado por Mário de
Andrade. O subconsciente mantido como fonte geradora de vida necessita
de controle por meio da técnica, pois a ausência dela é assimilada como
destruidora e antissocial.

Se o subconsciente era visto anteriormente como algo necessário, agora
é visto como fora de controle e que precisa ser "domado". Contudo, o aspecto
mais curioso nessa atitude, segundo Schwarz (1981), é a presença sutil do

irracionalismo devido à falta dos pares dialéticos em seus conceitos. Dessa forma, há uma mudança de ênfase, porém a situação é mantida. É derivada de lado a verdade psicológica para ater-se ao que é inteligível e social. A poesia assume propósitos, dentre eles a ideia de nacionalismo, cuja finalidade estaria no auxílio de construir uma tradição, gerando a necessidade, assim, de cultura e estudo nos conteúdos dos poemas. Nesse sentido, a técnica assume o papel de conferir a sensibilidade uma nova forma de expressão. Por tanto, é no interior dessa atitude que podemos verificar algumas das razões que levaram Mário de Andrade a escrever *Macunaíma*.

Como indicativo dessa atitude, Machado (1995, p.311) reforça

Nem todos estavam informados sobre a extensão espacial dessas alterações, porém muitos dos indivíduos alfabetizados bem poucos na época foram sensíveis à ideia de progresso tão rápido quanto materialmente possível. A mudança na relação com o tempo, bem vinda por alguns, era temida por outros, que a entendiam como um novo fator de diferenciação social e espacial que iria agravar as diferenças já existentes. Para muitos deles, o tempo, o fluxo e signo de mudanças materiais futuras foi contraposto ao espaço, expressão de permanência para uns e de incerteza para outros. Por isso, nas questões nos termos em que foram sendo colocados os debates, nas propostas dos indivíduos e suas ideias foram sendo valorizadas ou descartadas, o espaço geográfico era uma realidade e também uma metáfora para expressar outros interesses e realidades.

O ROMPIMENTO DOS ARQUIPÉLAGOS REGIONAIS E A NATUREZA NA CONSTITUIÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL

Macunaíma pode ser considerado como sendo a tentativa de Mário de Andrade de integrar a produção cultural brasileira no solo da nação. Para isso, procurou rever a história do Brasil e integrá-la em um projeto de Brasil (MORAES, 1978).

Para tanto, Mário de Andrade irá circunscrever a nacionalidade brasileira em sua dimensão física, em sua dimensão geográfica, enquanto critério de enraizamento cultural e literário em contraposição à cultura oficial das elites desenraizadas, alienadas pela adoção de uma crítica de empréstimo. Para tanto, haverá a construção do sentimento nacional como

estratégia de se cor-
compartilhada

Segundo Moraes a proposta de Euclides de designo geográfico estava além dos limites

O imaginário é essencial para a construção de Moraes (1978, p.82). Existe também a influência da realidade brasileira

Macunaíma traça procurando construir um redesenho geográfico sertanejo. *Macunaíma* um ideal humanista, partir de uma dimensão o próprio Mário de Andrade (1993, 2000). Mais e Andrade expressa a ruptura dos arquarquitectura do território de uma identidade n-

Isto porque *Macunaíma* que em seu percurso as forças escondidas modernização e atraso (MORAES, 1978, p.1)

Em *Macunaíma*, símbolo da Geografia inicia pelo núcleo mítico arraigado nos debates

em seus conceitos. Dessa
 ao é mantida. É deixada
 é inteligível e social. A
 onalismo, cuja finalidade
 do a necessidade, assim,
 nesse sentido, a técnica
 va forma de expressão
 . verificar algumas das
Macunaima

, p.311) reforça

o espacial dessas alterações,
 n poucos na época, foram
 materialmente possível [...]
 ia por alguns, era temida
 or de diferenciação social
 ntes. Para muitos deles, a
 ituras, foi contraposto ao
 eância para outros. Por
 ido colocados os debates,
 m sendo valorizadas ou
 e também uma metáfora

ATUREZA NA

itativa de Mário de
 olo da nação. Para
 n projeto de Brasil.

r a nacionalidade
 gráfica, enquanto
 posição à cultura
 de uma crítica de
 to nacional como

estratégia de se construir o sentimento de uma comunidade imaginada e compartilhada

Segundo Moraes (1978), a estratégia de Mário de Andrade será utilizar a proposta de Euclides da Cunha, que em sua obra *Os Sertões* redefiniu o desenho geográfico do Brasil, pois buscou no sertão, região que até então estava além dos limites da civilização, a identidade nacional

O imaginário territorial (MORAES, 1988, 2002b) torna-se possibilidade essencial para a constituição do sentimento de comunidade imaginária. Para Moraes (1978, p. 82), "considerou-se também a integração, através da busca de inspiração material do país, sua opulência e a exaltação da terra brasileira. Existe também a integração mais ampla dos elementos dispersos presentes na realidade brasileira"

Macunaima transita entre a literatura, a etnologia e a cultura popular, procurando construir uma identidade nacional homogênea a partir de um redesenho geográfico do país platado no folclore indígena, caboclo e sertanejo. *Macunaima* personificará e corporificará com suas características um ideal humanístico de absorção de paradoxos, buscando sintetizá-los a partir de uma dimensão maravilhosa que redesenha o corpo da nação, o que o próprio Mário de Andrade chamou de "des-geografização" (ANDRADE, 1993, 2000). Mais do que uma figura literária ou estilística, Mário de Andrade expressa aqui um conceito geográfico e exprime a necessidade de rompimento dos arquipélagos mercantis e culturais que ainda formavam a arquitetura do território nacional e que, em sua visão, impedia a construção de uma identidade nacional

Isto porque *Macunaima* é um personagem essencialmente espacial, que em seu percurso maravilhoso traduz a busca de uma "liberte mesmo as forças escondidas da nação, os antagonismos entre presente e passado, modernização e atraso, campo e cidade, eruditismo e saberdoria popular" (MORAES, 1978, p.85)

Em *Macunaima*, a identidade do Brasil é construída a partir do manejo simbólico da Geografia. Não é sem sentido que a apresentação da narrativa se inicia pelo núcleo mítico do racismo pseudocientífico, ainda profundamente arraigado nos debates sobre a identidade nacional (GALVÃO, 1998, p.29),

na região longínqua do Uraricoera, completamente apartada da civilização, de onde Macunaíma parte em direção ao litoral. Não é à toa que na primeira frase do primeiro parágrafo de toda a narrativa está em primeiro plano a caracterização do lugar sóbrio, isolado e despovoado da procedência do "herói de nossa gente": "no fundo do mato-virgem nasceu Macunaíma, herói de nossa gente. Era preto retinto e filho do medo da noite. Houve um momento em que o silêncio foi tão grande escutando o murmurejo do Uraricoera, que a índia tapanhumas pariu uma criança feia. Essa criança é que chamamos Macunaíma". (ANDRADE, 1987, p.7)

Gilda de Mello e Souza não vê na trajetória macunaímica uma progressão; pelo contrário, divisa um personagem ambivalente, dubio e indeciso (SOUZA, 1979). Para ela, Macunaíma não é um personagem que progride em sua trajetória pelo tempo e pela ação do espaço. É um personagem que oscila constantemente sem resolver as contradições que se refletem principalmente no espaço e também no tempo, nas características do personagem que, por sua vez, está irremediavelmente disperso entre orientações contrárias. Ao contrário, Macunaíma não está preso a uma fixação de caráter, pois as suas contradições se resolvem no espaço. É um herói por que se configura espacialmente e não temporalmente como os demais heróis. É na dinâmica espacial do herói que Mario de Andrade procura resolver as contradições e o antagonismo. É nesse momento que se procura construir a identidade brasileira.

Para Gilda de Mello e Souza, essa postura está muito bem representada na vangloria de Ver: "O episódio, no entanto, não constitui apenas a discussão figurada da tese central do livro, mas de certo modo resume e antecipa o longo debate sobre a identidade nacional, que nunca mais abandonará a reflexão atormentada do escritor". (SOUZA, 1979, p.63)

Uraricoera é o sítio da procedência do herói. Como ressalta o narrador na apresentação, o "fundo do mato virgem" é um lugar inospito e isolado da civilização. É uma região desértica, de miséria e fome, de entrentamentos, trações e competições entre Macunaíma e seus familiares, de disputas sexuais sangrentas entre o herói e seus irmãos e de violentos confrontos com a própria mãe. É deste espaço hostil de seu nascimento que o herói vai partir com seus irmãos, depois da morte da mãe, para escapar da fome

e para onde vai: um reflexivo das carecas e duplicidade de sentidos de Uraricoera.

Proença (197) caracteriza o que não é nem ingênuo, não pode ser julgado. Uraricoera, de onde o homem civilizado, é miscigenado pelas eurocêntricas do isolamento da civilização, ainda provocava um racial e do deserto.

A metamorfose precedem o início de "brincar" bem e "Saiu para dar uma em Pernambuco e qu uma viada parida".

Essa excursão emboscada de Anhangá, estar perseguindo um é o motivo da partida do irmão e de sua "geografização", confusão brasileira. A partida do mato virgem" em passagem da natureza urbana e do transcurso da civilização.

rtada da civilização,
toa que na primeira
m primeiro plano a
da procedência do
asceu Macunaima,
to da noite. Houve
lo o murmurejo do
feia. Essa criança é

macunaima uma
bivalente, dubio e
um personagem
do espaço. É um
ntradições que se
as características
te disperso entre
está preso a uma
to espaço. É um
lmente como os
rio de Andrade
momento que se

em representada
enas a discussão
ne e antecipa o
s abandonará a

alta o narrador
ito e isolado da
ifrentamentos,
s, de disputas
os confrontos
o que o herói
capar da fome

e para onde vai voltar, no final, para ser arruinado e morto. O espaço e reflexivo das características oscilantes do herói e compartilha de sua duplicidade de sentido, assim como a trajetória percorrida depois da partida de Uraricoera.

Proença (1974, p. 11) considera que Macunaima é um personagem incharacterístico que não está na ordem do bem e nem na ordem do mal, não é nem ingênuo e muito menos esperto, nem moral e nem imoral, e não pode ser julgado pela hierarquia de valores ocidentais. As margens do Uraricoera, de onde procede o herói, é um fundo de mato inexplorado pelo homem civilizado, uma vez que era de uma tribo tapanbama. Índio e negro, é miscigenado pelas raças mais inferiores aos olhos das teorias raciais eurocêntricas do início do século XX, morando num fundo de mato virgem, isolado da civilização. A questão racial, no segundo período modernista, ainda provocava um intenso debate sobre a identidade nacional e é do mito racial e do deserto inculto que a narrativa parte.

A metamorfose de Macunaima em formiga e sua volta à forma humana precedem o início do processo de "desgeografização". No outro dia, depois de "brincar" bem cedo com Iriqui, ele sai para dar um pequeno passeio: "Saí para dar uma voltinha. Atravessei o reino encantado da Pedra Bonita em Pernambuco e quando estava chegando na cidade de Sanarem topou com uma viada parida". (ANDRADE, 1987, p. 10)

Essa excursão de Macunaima é relevante, pois ele cai em uma emboscada de Anhangá, deus protetor do campo e da caça, e pensando estar perseguindo uma vrada, acaba matando sua própria mãe. Esse fato é o motivo da partida do herói das margens do Uraricoera, acompanhado do irmão e de sua cunhada, dando crescente fôlego ao processo de "desgeografização", configurando a visão de mundo da obra e sua reflexão sobre a brasilidade. A partida do herói e seus companheiros, abandonando o "fundo do mato virgem" em direção a metrópole paulistana, traduz o dilema da passagem da natureza para a cultura, do atraso da selva para o progresso urbano e do transcurso da origem autêntica para a adoção da postura postiza da civilização.

Chama a atenção o fato de Vei, a sol, acompanhar todas as andanças desgeografizadas do herói. Nessa trajetória, ela serve como elo entre o personagem, o fundo do mato virgem de onde procede e a metrópole de São Paulo, bem como todos os demais itinerários percorridos por Macunaíma. Dessa forma exerce, enquanto elemento permanente, de contraponto a toda a trajetória espacial da narrativa, simbolizando um elemento tropical estável no desenho geográfico.

As andanças de Macunaíma são processos de baralhamento geográfico, realizando um trânsito rapsódico entre os mitos brasileiros em suas origens e suas fontes de Portugal, indígenas e africanas. O desarranjo espacial, a tese da unidade do território e a necessidade do fim dos arquipélagos, é revelada por meio de uma tensão dialética não só entre as origens míticas, mas também entre o local nacional e o universal europeu. Revela-se nisso a natureza transitante dos mitos brasileiros que, em 1947, Luís Câmara Cascudo assim definiu: "Os nossos mitos são de movimento, de ambulação, porque recordam os velhos períodos dos caminhos, dos rios, das bandeiras, de todos os processos humanos de penetração e vitória sobre a distância". (CASCUDO, 1947, p.62).

Macunaíma, a obra, é uma bricolagem de lendas sertanejas, caboclas, caipiras e indígenas tornadas tensas com figurações míticas de origem europeia, algumas inclusive medievais, para, a partir daí, descobrir uma definição da identidade nacional homogênea e totalizante. Para tanto, não pode haver uma brasilidade parcial ou um sentido nacional, gravitando em torno do imaginário exótico europeu. Para Câmara Cascudo (1947, p. 62), Mário de Andrade procurou estabelecer o elo entre os "vasos comunicantes" que ligariam dinamicamente as diversas culturas regionais, fornecendo assim um importante suporte folclórico que pusesse em tensão criativa e dialeticamente a cultura nacional fundada no primitivo, com possibilidades de incorporação na civilização internacional. A atuação de Macunaíma é a tentativa de superar as contradições e encontrar um ponto de equilíbrio em que fosse possível atenuar as supostas diferenças regionais, barreiras para a formação de um sentido nacional que expressasse a ideia de comunidade coletiva e compartilhada, e encontrar uma expressão totalizante em um plano mais profundo.

A "des-geog" o rompimento do brasileira, em qu construção social do pertencimento

REFERÊNCIAS

ANDRADE, Mário. *Macunaíma*. São Paulo: Circulo do L

_____. *Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Forense Uni

_____. *Vida Literária*

_____. *Macunaíma*. Garnier, 2000.

_____. _____. 3 2001.

ARAUJO, R. Do Ser XX. *Terra Brasilis*, Ri

ARRIGHI, G. *O Lolo*. Unesp, 1993.

BOSI, Alfredo. *Dias* 2003.

CAMARGOS, Márci Editorial, 2002.

apanhar todas as andanças
la serve como elo entre a
ocede e a metrópole de São
recorridos por Macunaíma.
nte, de contraponto a toda
n elemento tropical estável

baralhamento geográfico,
brasileiros em suas origens
O desarranjo espacial, a
fim dos arquipélagos, é
entre as origens míticas,
uropeu. Revela-se nisso
em 1947, Luis Câmara
vimento, de ambulação,
dos rios, das bandeiras,
tória sobre a distância".

las sertanejas, caboclas,
ões míticas de origem
tir daí, descobrir uma
izante. Para tanto, não
acional, gravitando em
Cascudo (1947, p. 62),
i "vasos comunicantes"
regionais, fornecendo
em tensão criativa e
o, com possibilidades
ão de Macunaíma é a
onto de equilíbrio em
ionais, barreiras para
ideia de comunidade
totalizante em um

A "des-geografização" ou, se quisermos expressar de uma outra forma, o rompimento dos arquipélagos regionais, permitiria a construção da nação brasileira, em que o folclore e os mitos forneceria o amálgama para a construção social do brasileiro e de sua cultura que lhe garantiria o sentido do pertencimento e o sentimento simbólico e cultural da nação.

REFERÊNCIAS

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. 14.ed. São Paulo: Circulo do Livro, 1987.

_____. *Mário de Andrade: cartas a Anita Malfati*. Rossetti Batista (org.). Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

_____. *Vida Literária*. São Paulo: Edusp/Hucitec, 1993.

_____. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Garnier, 2000.

_____. 32.ed. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 2001.

ARAUJO, R. Do Sertão aos Pampas: o território da Literatura Nacional no Século XX. *Terra Brasilis*, Rio de Janeiro, v.3-4, n.4-5, 2002-2003.

ARRIGHI, G. *O Longo Século XX*. Rio de Janeiro; São Paulo: Contraponto; Ed. Unesp, 1993. 237

BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CAMARGOS, Márcia. *Semana de 22: entre vaías e aplausos*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1975.

CARONE, E. *A Primeira República (1889-1930)*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1969.

CASCUDO, Luis C. *Geografia dos mitos brasileiros*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1947.

DE LORENZO, Helena Carvalho; COSTA, Wilma Peres da. (org.) *A década de 20 e as origens do Brasil Moderno*. São Paulo: Edunesp, 1997.

DINIZ FILHO, Luis L. O determinismo ambiental na formação do pensamento político autoritário brasileiro. *RA'EGA - O espaço geográfico em análise*, Curitiba, v.6, n.6, p.7-45, 2002.

FERNANDES, Florestan. Mário de Andrade e o folclore brasileiro, *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, IEB-USP, n.36, p. 141-158, 1994.

GALVÃO, Maria Eunice. *Roteiro de Macunaíma*. São Paulo: Presença, 1998.

GOLDMANN, L. *Dialética e Cultura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.

HELENA, Lúcia. Sobre a história da Semana de 22. In: MALLARD, Leticia et al. *História da Literatura: ensaios*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995.

LAFETÁ, João L. 1930: a crítica e o Modernismo. São Paulo: Duas cidades, Ed. 34, 2000.

238

LAHUERTA, M. *Elitismo, Autonomia, Populismo*. Os intelectuais na transição dos anos 40. 1992. Dissertação (Mestrado) - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1992.

LEITE, Dante Moreira. *Cartier Nacional Brasileiro*. São Paulo: Ed. Unesp, 1983.

LOPEZ, T.P.A. Viagens Etnográficas de Mário de Andrade. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n.7, São Paulo, IEB-USP, 1969.

_____. Viagem
Revista do Instit

MACHADO, I
espaços vazios e
Paulo C. da C.
Janeiro: Bertran

MORAES, Am

_____. Bases e
longo século XV

_____. Histó
Vitória, n.3, p.1:

_____. Territ

MORAES, Ed
Janeiro: Graal, 1

OLIVEIRA, I
LORENZO, H.
as origens do Bra

ORTIZ, Renato
2006.

PROENÇA, M.
1974.

SOUZA, Gilda
Paulo: Duas Cid

SCHWARZ, R.
_____. A Serei

_____. Nacion
Letras, 1997.

_____. Viagens Etnográficas de Mário de Andrade: Itinerário fotográfico. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n.11, São Paulo, IEB-USP, 1972.

MACHADO, Lia O. Origens do pensamento geográfico no Brasil: meio tropical, espaços vazios e a ideia de ordem (1870-1930). In: CASTRO, Iná E. de; GOMES, Paulo C. da C.; CORRÊA, Roberto L. *Geografia: conceitos e temas*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.

MORAES, Antonio C. R. *Ideologias Geográficas*. São Paulo: Hucitec, 1988.

_____. *Basas da Formação Territorial do Brasil: o território colonial brasileiro no longo século XVI*. São Paulo: Hucitec, 2000.

_____. História do pensamento geográfico no Brasil: indicações. *Geografares*, Vitória, n.3, p.151-158, jun. 2002a.

_____. *Território e História no Brasil*. São Paulo: Hucitec, 2002b.

MORAES, Eduardo J. *A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica*. Rio de Janeiro: Graal, 1978.

OLIVEIRA, Lúcia L. Questão nacional na Primeira República. In: DE LORENZO, Helena Carvalho; COSTA, Wilma Peres da. (org.) *A década de 20 e as origens do Brasil Moderno*. São Paulo: Edunesp, 1997.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

PROENÇA, M.C. *Roteiro de Macunaíma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

SOUZA, Gilda de M. e. *O tupi e o Alaiáde: uma interpretação de Macunaíma*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.

SCHWARZ, Roberto. O psicologismo na Poética de Mário de Andrade. In: _____. *A Sereia e o Desconfiado*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

_____. Nacional por Subtração. In: *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1997.